



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro HPS - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel / Brevet des Métiers d'Arts - Session 2021

Durée de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

Note : Cette correction aborde le SUJET A. Pour le SUJET B, la méthodologie serait similaire.

Correction exercice par exercice / question par question

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Rappel : Présenter brièvement le corpus en 3 à 6 lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents.

Le corpus se compose de deux textes et un document qui explorent la thématique de l'identité et de l'expérience culturelle à travers le prisme du regard de l'autre. Le premier texte, écrit par Isabelle Autissier, montre l'intégration d'Emily, une femme écossaise, dans une culture indigène en Patagonie. Le deuxième texte, issu des *Lettres Persanes* de Montesquieu, illustre comment un voyageur persan est vu comme une curiosité à Paris, soulevant des réflexions sur les regards culturels et l'exotisme. La différence majeure réside dans l'approche : le premier texte est plus introspectif et met en avant l'expérience personnelle, tandis que le second aborde la perception sociale et collective de l'identité.

Analyse et interprétation

Question n° 2 - Texte 1 (3 points)

Rappel : Comment se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement à travers l'écriture ?

Dans le texte, la place d'Emily se construit progressivement à travers une description sensorielle et symbolique de son expérience avec les Yamanas. Son acclimatation est sous-tendue par une prise de conscience de leur mode de vie, illustrée par des détails comme le silence et la communion pendant la pêche. L'écriture transmet son émerveillement et sa transformation intérieure, marquée par des phrases telles que "l'impression enivrante de pénétrer un nouveau monde". Cela souligne son passage de l'observateur extérieur à celui qui est accepté et valorisé par ces Indiens. Son statut de "première femme blanche" à participer à la pêche accentue son intégration et le respect qu'elle gagne, la rendant actrice de son destin.

Question n° 3 - Texte 2 et document 3 (4 points)

Rappel : Quelle est l'importance de la tenue vestimentaire dans le texte 2 et le document 3 ?

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire se révèle être un outil d'identité et de reconnaissance. Le voyageur persan constate que son habit traditionnel est à la fois source de fascination et d'aliénation ; lorsqu'il change de vêtements, il perd l'attention et l'intérêt social. Cela exprime comment l'apparence peut influencer le regard des autres. Dans le document 3, la mise en scène de Jean Jaurès en tant qu'orateur illustre également l'importance de l'habillement pour affirmer une autorité et un statut.

politique. Ainsi, la façon dont les personnages se vêtent dans les deux textes illustre la dualité entre identité personnelle et perception sociale.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Question ouverte

« Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Dans cette réponse, il conviendrait d'étayer un développement argumenté d'une quarantaine de lignes. Il est pertinent de s'appuyer sur les expériences vécues, sur les textes du corpus comme le changement de perspective d'Emily lors de son interaction avec les Yamanas et sur les déconvenues du voyageur persan sur l'importance des apparences. Il faut aborder les thématiques de l'ouverture à l'autre, de l'empathie, ainsi que la richesse des échanges interculturels. La conclusion peut insister sur l'idée que la rencontre culturelle est un moyen d'élargir ses horizons tout en approfondissant sa propre identité.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prévoir environ 30 minutes par question dans la partie lecture et 1 heure pour la rédaction de la question ouverte.
- **Types de raisonnements** : Adopter un raisonnement à la fois inductif (en partant des exemples particuliers) et déductif (en tirant des conclusions générales sur l'expérience culturelle).
- **Vocabulaire riche** : Utiliser un vocabulaire varié et précis pour exprimer des idées nuancées, notamment sur les modalités de la rencontre interculturelle.
- **Structure cohérente** : Rédiger avec une introduction, un développement en paragraphes clairs et une conclusion synthétique et ouverte.
- **Réflexion personnelle** : Intégrer des réflexions personnelles pour enrichir l'argumentation, en veillant à les relier aux textes étudiés.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.